



ΠΕΝΤΑΔΟΦΘ «ΠΘΔΘΔΘΒΙΤΣΑ»

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΠΕΝΤΑΛΟΦΙΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΜΠΙΖΑΝΙΟΥ 26
174 56 ΑΛΙΜΟΣ - Τηλ.: 210 9820837

ΑΡΙΘΜ. ΦΥΛΛΟΥ: 79ο

Συνδρομή 20 Ευρώ το χρόνο

Μάρτιος - Απρίλιος - Μάιος 2010

Πρόγραμμα Καλλικράτης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

ΣΥΣΤΑΣΗ - ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΔΗΜΩΝ

Άρθρο 1

Σύσταση Δήμων

1. Οι δήμοι είναι αυτοδιοικούμενα κατά τόπο νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και αποτελούν τον πρώτο βαθμό τοπικής αυτοδιοίκησης.
2. Οι πρωτοβάθμιοι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης συνιστώνται ανά νομό ως εξής:

1. ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

Α. Συνιστώνται οι κατωτέρω δήμοι:

1. Δήμος Αγρινίου με έδρα το Αγρίνιο αποτελούμενος από τους δήμους **α.** Αγρινίου, **β.** Παραβόλας, **γ.** Παρακαμπυλιών, **δ.** Στράτου, **ε.** Νεάπολης, **στ.** Αγγελοκάστρου, **ζ.** Παναϊτωλικού και **η.** Θεστιάων, οι οποίοι καταργούνται.
2. Δήμος Ξηρομέρου με έδρα τη Βόνιτσα αποτελούμενος από τους δήμους **α.** Ανακτορίου, **β.** Παλαίρου και **γ.** Μεδεώνος, οι οποίοι καταργούνται.
3. Δήμος Αστακού με έδρα τον Αστακό αποτελούμενος από τους δήμους: **α.** Αστακού, **β.** Φυτειών και **γ.** Αλυζίας, οι οποίοι καταργούνται.
4. Δήμος Ναυπακτίας με έδρα τη Ναύπακτο αποτελούμενος από τους δήμους: **α.** Ναυπάκτου, **β.** Αποδοτίας, **γ.** Πυλλήνης, **δ.** Πλατάνου, **ε.** Αντιρρίου και **στ.** Χάλκειας, οι οποίοι καταργούνται.
5. Δήμος Αμφιλοχίας με έδρα την Αμφιλοχία αποτελούμενος από τους δήμους **α.** Αμφιλοχίας, **β.** Ινάχου και **γ.** Μενιδίου, οι οποίοι καταργούνται.

Πρόταση 1

6. Δήμος Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου με έδρα το Μεσολόγγι αποτελούμενος από τους δήμους: **α.** Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου, **β.** Οινιάδων και **γ.** Αιτωλικού, οι οποίοι καταργούνται.
7. Δήμος Τριχωνίδας με έδρα το Θέρμο αποτελούμενος από τους δήμους: **α.** Θέρμου, **β.** Αρακύνθου και **γ.** Μακρυνείας, οι οποίοι καταργούνται.

Πρόταση 2

6. Δήμος Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου με έδρα το Μεσολόγγι αποτελούμενος από τους δήμους: **α.** Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου, **β.** Οινιάδων, **γ.** Αρακύνθου, **δ.** Μακρυνείας και **ε.** Αιτωλικού, οι οποίοι καταργούνται.

Β. Στο δήμο Θέρμου δεν επέρχεται καμία μεταβολή.

Γ. Ο Δήμος Θέρμου χαρακτηρίζεται ως ορεινός.

Από το Site της ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μεγάλη Επένδυση στο Πλατυγιάλι

Υπερψηφίστηκε χθες από τα μέλη (Δευτέρα 3 Μαΐου 2010) του Νομαρχιακού Συμβουλίου Αιτωλοακαρνανίας, η τροποποίηση των Περιβαλλοντικών όρων της Ναυτιλιακής Βιομηχανικής Περιοχής του Πλατυγιάλιου Αστακού, προκειμένου να ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την εγκατάσταση μιας μεγάλης ενεργειακής επένδυσης που σχεδιάζει η κυβέρνηση του Κατάρ, η υλοποίηση της οποίας θα μετατρέψει το Πλατυγιάλι Αστακού σε ένα τεράστιο ενεργειακό κέντρο.

Το έργο προβλέπει την κατασκευή σταθμού παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας συνδυασμένου κύκλου με χρήση LPG ισχύος 1.000 MW, σταθμού επαναεριοποίησης υδροποιημένου φυσικού αερίου (LNG), σταθμό μεταφόρτωσης εμπορευματοκιβωτίων και θερμκήπια άλγης για την απορρόφηση του εκπεμπόμενου, από τον σταθμό παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας διοξειδίου του άνθρακα.

Το μέγεθος της επένδυσης υπολογίζεται σε πάνω από 3,5 δις ευρώ, ποσό που αγγίζει το 145% των συνολικών ξένων επενδύσεων που έγιναν το 2009 στην Ελλάδα.

ΑΛΛΑΞΑΜΕ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Η νέα διεύθυνση της Αδελφότητας και της Εφημερίδας είναι:

Μπιζανίου 26 • 174 56 ΑΛΙΜΟΣ
Τηλ: 210.9820837 • Κινητό: 6972417398

Επιτέλους Ασφαλτος

Μετά από συντονισμένες και επίμονες ενέργειες του Προέδρου του χωριού μας Μιχάλη Τσορβατζή ασφαλοστρώθηκε ο περιφερειακός δρόμος από θέση «Θανασιά» έως θέση «Διώρυγα».

Εάν δούλευαν κανονικά όλες οι κλινικές του Νοσοκομείου Μεσολογγίου δεν θα αναγκάζονταν οι Αιτωλοακαρνανείς να συνωστίζονται στους διαδρόμους του Νοσοκομείου του Ρίου.

«Μπορεί τ' αστέρια να λάμπουν σαν τον ήλιο μα κανένα απ' αυτά δεν είναι ο ήλιος.
Ήλιος είναι μόνο ο τόπος που γεννήθηκες, το χωριό σου».

Κοινωνικά

Γεννήσεις

- Η **Αθηνά Κατσάρη** σύζυγος **Νικολάου Καϊτατζή** γέννησε **κορίτσι**.
- Η **Δήμητρα Κώση** σύζυγος **Θεόδωρου Κουκουρδέλη** γέννησε **κορίτσι**.
- Η **Χαρίκλεια Κουτσουπιά** σύζυγος **Χρήστου Σαγρή** γέννησε **αγόρι και κορίτσι** (δίδυμα).
- Η **Ειρήνη Λίδα - Κοσκινά** σύζυγος **Ιωάννη Μοίρα** γέννησε **αγόρι**.

Ευχόμαστε να τους ζήσουν

Βαπτίσεις

- Ο **Δημήτρης Καταπόδης** την κόρη του **Κωνσταντίνα**

Ευχόμαστε να του ζήσει

Γάμοι

- Ο **Παναγιώτης Μωραϊτής** του **Ευσταθίου με την Βρόντου Ευθυμία**
- Η **Τριανταφυλλοπούλου Μαρία** του **Στέφανου με τον Χιώτη Αχιλλέα** του **Κωνσταντίνου**
- Ο **Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος** του **Χρήστου με την Αθανασία Αθανασοπούλου** του **Κωνσταντίνου**
- Ο **Γιάννης Τζακώστας** του **Ελευθερίου με την Αθανασία Κουτσούκου**
- Ο **Παναγιώτης Αρτηνός** του **Χρήστου με την Ιωάννα Δημητρίου**

Ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι

Θάνατοι

- Έφυγαν από κοντά μας οι συγχωριανοί μας
- Ο **Δημήτρης Δημητρούκας** του **Αριστείδη**
 - Ο **Σπυριδών Πετρονικολός** του **Σωκράτη**
 - Η **Σπυριδούλα** σύζυγος **Θεόδωρου Στέλιου**
 - Η **Ζωή** χήρα **Παύλου Μωραϊτή**
 - Ο **Βασίλης Κατσαρέας**

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τους σκεπάζει

ΠΕΝΤΑΛΟΦΟ
«ΠΘ ΔΘ ΑΘ ΒΙΤΣΑ»
www.pentalofo.gr

Διευθύνσεις σύμφωνα με το Νόμο

Εκδότης - Ιδιοκτήτης
Αδελφότης Πενταλοφίτων Αθηνών
Μπιζανίου 26, 174 56 Άλιμος, Τηλ.: 210 9820837

Υπεύθυνος Ύλης:
Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας

Υπεύθυνος Σύνταξης:
Μιχάλης Τσορβαντζής

Φωτοστοιχειοθεσία - Εκτύπωση:
ΑΒΑΚΙΟ ΑΕΒΕ: Σουλίου 83, Αγ. Δημήτριος,
τηλ. 210 9941708

Χειρόγραφα δημοσιευόμενα ή μη, δεν επιστρέφονται.

Σκέψεις ενός Νέου

Τα μάτια ενός δεκαπεντάχρονου βλέπουν πολλά, ακούν πολλά, αλλά συνηθίζεται να λέμε ότι καταλαβαίνουν λίγα, λόγω έλλειψης εμπειρίας σε ζητήματα που αφορούν τον περιβόητο κόσμο των ενηλίκων, μέσα στη σύγχρονη πραγματικότητα. Η αλλοτρίωση των εφήβων από την κοινωνία συμβαίνει και για έναν ακόμα λόγο: γιατί έχουν λιγοστή ή πλασματική επικοινωνία με τον έξω κόσμο.

Επιχείρησα λοιπόν να γράψω κι εγώ, ο «μικρός», και να εκφράσω μερικές σκέψεις για την σύγχρονη εικόνα της Ελλάδας, έτσι όπως εγώ τη βλέπω, την καταλαβαίνω και την αισθάνομαι -εξάλλου φοράω και γυαλιά- και αυτά που βλέπω δε μου αρέσουν καθόλου.

Θα σταθώ κυρίως στην εσωτερική κατάσταση της χώρας όπου επικρατεί ένας πανικός τελευταία μετά το ξέσπασμα της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης των τελευταίων μηνών. Η κυβέρνηση μας είναι αδύνατη, κατά την γνώμη μου, να ανταπεξέλθει σε αυτές τις συνθήκες γιατί έχει κάνει τραγικά λάθη στη διαχείριση της οικονομίας της χώρας. Το επισημαίνω αυτό γιατί είμαστε μια χώρα στην οποία καθημερινά ξεσπά κι ένα νέο σκάνδαλο, με κυρίαρχο αυτό της «Μονής Βατοπεδίου», όπου, όπως φαίνεται, ξοδεύτηκαν πολλά χρήματα, όχι για τον λαό, αλλά για λίγους κι εκλεκτούς. Μα είναι λογικό αυτό; Μπορεί αυτή η χώρα να τα καταφέρει με τέτοιου είδους τακτικές εκμετάλλευσης και προώθησης ιδιοτελών σκοπών ορισμένων; Πού είναι το κοινό καλό για το οποίο υποτίθεται ότι μάχονται οι πολιτικοί; Μερικοί πιστεύουν πως η χώρα μας μπορεί να επιβιώσει, μερικοί πάλι όχι. Εγώ τάσσομαι με το μέρος των απαισιόδοξων. Θολό ξεπροβάλλει το τοπίο στο μέλλον. Στο δικό μας μέλλον, της νέας γενιάς... Για ποια όνειρα μιλάμε άραγε;

Στα σχολεία, μας λένε, ότι η χώρα θα τα καταφέρει αν βάλει ένα σωστό πρόγραμμα στην οικονομία της και κάτι άλλα τέτοια ώστε να καθυστερήσουν τους νέους οι οποίοι είναι απελπισμένοι και ταυτόχρονα εξοργισμένοι... Σκοπός τους είναι ν' αποτρέψουν τα ξεσπάσματα τους (κάποια από αυτά είδαμε πριν λίγους μήνες, με το θάνατο του δεκαπεντάχρονου Αλέξη στα Εξάρχεια). Μη με ρωτάτε αν συμφωνώ... Δε ξέρω....

Το ότι οι νέοι χύθηκαν λυσσαλέα στους δρόμους δεν οφείλεται στη σκληρή τακτική της αστυνομίας. Η δολοφονία ενός δεκαπεντάχρονου μαθητή ήταν απλώς η αφορμή. Οι νέοι αγωνιούν για το μέλλον τους, διαμαρτύρονται για τα κλεμμένα τους όνειρα και τις ανύπαρκτες ελπίδες τους. Ποιο μέλλον μπορεί κανείς να τους υποσχεθεί; Κι εγώ ένας από τους νέους ανθρώπους είμαι, και με απογοήτευση βλέπω ότι τα πάντα σήμερα στη χώρα μας εξαρτώνται από το «μέσον» και το «λάδωμα». Ισονομία, αξιοκρατία, δικαιοσύνη, ανύπαρκτες... κι αν υπάρχουν δε φαίνονται, είναι καλά κρυμμένες... Γι' αυτό οι νέοι έχουν φτάσει στα όρια της απελπισίας και δεν ασχολούνται καθόλου με το μέλλον τους. Είτε αδιαφορούν για την παιδεία και την αντιμετώπιζονται με χλευασμό και σαν καταναγκαστικό έργο, είτε υπερπροσπαθούν μέσα από ένα εξοντωτικό εκπαιδευτικό σύστημα που όμως δεν τους εξασφαλίζει τίποτα, παρά σίγουρη ανεργία... Τα ελληνόπουλα μεγαλώνουν με την ιδέα ότι οι γονείς τους, όσο ζουν, θα τους τα παρέχουν όλα κι έτσι **το Μέλλον της χώρας μας γερνά πριν καλά καλά ενηλικιωθεί.**

Υποκρισία, αναξιοκρατία, έλλειψη αρχών, προτύπων και εμπιστοσύνης... Όλα αυτά οδηγούν τους νέους στην αναρχία, στις καταλήψεις, σε πορείες διαμαρτυρίας, σε έκτροπα κι ακραίες συμπεριφορές κι ακόμη χειρότερα πολύ συχνά στα ναρκωτικά... Ένα είναι σίγουρο, εμείς οι νέοι έχουμε το δικίωμα με το μέρος μας. Το ζήτημα είναι αν τελικά θα οδηγηθούμε στην αυτοκαταστροφή ή επιτέλους θα κατορθώσουμε να κάνουμε τούτο τον κόσμο καλύτερο.

Κώστας Καλογήρου

Σύμφωνα με την κλήρωση του Λαϊκού Λαχείου (20/4/2010) την τηλεόραση (plasma) της λαχειοφόρου της Αδελφότητας κερδίζει ο Αριθμός 409. Τυχερός: Ο Αθανάσιος Κιτεμές

Κιτεμέ Όλγα
του Κωνσταντίνου

Αισθητικός
Διπλωματούχος **CERTIFICA**

Θεραπείες Αισθητικής Προσώπου Σώματος

- ΜΑΓΙΚΙΑΣ ΝΥΦΙΚΟ
- ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ
- SPA ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ
- ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΥΧΙΑ
- ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

ΤΗΛ.: 697 6882005

ΚΡΕΟΠΩΜΕΙΟ ΚΑΖΑΚΟΣ ο παραγωγός

Πεντάλοφος Μεσολλογγίου
τηλ. 26320 32039, 6972 317329, 6942 015232, 6977 500102

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΠΕΝΤΑΛΟΦΙΤΩΝ ευχαριστεί τα μέλη της για την ενίσχυση της εφημερίδας η οποία δεν πρέπει να σταματήσει διότι είναι χρήσιμη και ευεργετική για όλους μας.

Μπορείτε να δίνετε την προσφορά σας σε όποιον συναντήσετε από το Διοικ. Συμβούλιο της Αδελφότητας.

ΕΠΩΝΥΜΟ / ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
1 ΚΑΡΑΪΣΚΟΣ ΑΡΙΣΤΟΔΗΜΟΣ	50 €
2 ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΥ ΠΟΠΗ του Βασιλή	50 €
3 ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	30 €
4 ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	30 €
5 ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ	40 €
6 ΒΕΡΤΟΥΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	60 €
7 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ	10 €
8 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	10 €
9 ΜΑΡΓΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Δημητρίου	20 €
10 ΚΟΡΦΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΣ του Κων/νου	20 €
11 ΤΣΕΛΙΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ του Ανδρέα	20 €
12 ΒΑΝΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κων/νου	20 €
13 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΚΩΣΤΑΣ	20 €
14 ΚΟΡΔΟΣΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Δημητρίου	20 €
15 ΤΣΟΡΒΑΤΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ του Ελευθερίου	30 €
16 ΒΑΝΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ευσταθίου	20 €
17 ΣΑΛΑΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Παναγιώτη	20 €
18 ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ του Φίλιππα	20 €
19 ΒΑΝΝΑΣ ΦΩΤΗΣ του Ευσταθίου	20 €
20 ΜΠΙΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ του Γεωργίου	20 €
21 ΣΙΓΓΟΥΝΑΣ ΦΩΤΗΣ του Ευσταθίου	10 €
22 ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ ΠΑΝΟΣ του Ανδρέα	10 €
23 ΜΠΛΑΧΟΥΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ του Κώστα	20 €
24 ΜΠΛΑΧΟΥΡΑ ΑΓΑΘΗ του Γεωργίου	10 €
25 ΤΕΓΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	20 €
26 ΣΙΝΑΝΗ ΝΑΤΑΣΣΑ	10 €
27 ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΔΗΣ	50 €

Η οσθήλη του γιατρού

ΥΠΕΡΤΑΣΗ

Τι είναι η υπέρταση;

Οι περισσότεροι γιατροί συμφωνούν ότι η ιδανική αρτηριακή πίεση για τους ενήλικες δεν πρέπει να ξεπερνά τα 120 / 80 mm Hg. Η αρτηριακή πίεση είναι υψηλή όταν η συστολική (μεγάλη) ή η διαστολική (μικρή) ή και οι δύο αυξάνονται και παραμένουν πάνω από τα φυσιολογικά όρια, που για τη συστολική θεωρούνται τα 140 mmHg ενώ για τη διαστολική τα 90 mmHg.

Τι προκαλεί την υπέρταση;

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι η υπέρταση είναι αποτέλεσμα του άγχους, της καθιστικής ζωής, της παχυσαρκίας και γενικά της έντασης. Η πραγματικότητα είναι ότι ούτε οι γιατροί γνωρίζουν την ακριβή αιτία της δημιουργίας της, τουλάχιστον για το 95% των περιπτώσεων και πιστεύουν ότι οφείλεται σε συνδυασμό πολλών παραγόντων, γι' αυτό και συνήθως μιλάμε για "πρωτοπαθή υπέρταση" ή "ιδιοπαθή υπέρταση". Στον μικρό αριθμό των περιπτώσεων - κάτω από το 5% - που η αιτία είναι γνωστή, την ονομάζουμε "δευτεροπαθή υπέρταση".

Αιτίες της δευτεροπαθούς υπέρτασης είναι βλάβες των νεφρών, αλλοιώσεις των αγγείων, ορμονικές διαταραχές και συγγενείς ανωμαλίες. Μερικές από αυτές τις περιπτώσεις μπορούν να διορθωθούν με εγχείριση ή να ελεγχθούν με φάρμακα. Άλλες περιπτώσεις μπορεί να οφείλονται σε φάρμακα. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η αρτηριακή πίεση επανέρχεται στο φυσιολογικό μετά την τροποποίηση της δόσης ή τη διακοπή αυτών των φαρμάκων.

Άτομα με μεγαλύτερη πιθανότητα εμφάνισης υπέρτασης είναι:

- Όσοι έχουν στενούς συγγενείς (πατέρα, μητέρα, αδελφία) υπέρτασικούς
- Άνδρες πάνω από 55 χρονών
- Γυναίκες πάνω από 65 χρονών
- Γυναίκες σε εμμηνόπαυση
- Γυναίκες που λαμβάνουν αντισυλληπτικά
- Άνθρωποι που δεν ασκούνται, δεν κινούνται αρκετά
- Καπνιστές
- Παχύσαρκοι
- Όσοι έχουν υψηλή χοληστερίνη
- Διαβητικοί

Γιατί η υπέρταση είναι τόσο επικίνδυνη;

Ακόμα και μία ελαφρώς αυξημένη πίεση σε μόνιμη βάση μπορεί να αποδειχθεί επιβλαβής για την καρδιά και τα καρδιακά αγγεία και μπορεί να οδηγήσει σε αρτηριοσκλήρυνση, καρδιακή ανεπάρκεια, καρδιακή προσβολή, αρρυθμία, εγκεφαλικό ή δυσλειτουργία των νεφρών. Μία σύντομη ματιά στις στατιστικές αποδεικνύει ξεκάθαρα ότι το 70% των ανθρώπων που υποφέρουν ή πέθαναν εξ' αιτίας μίας εκ των προαναφερθέντων ασθενειών, είχαν υψηλή πίεση.

Γι' αυτό ακόμα και μία ελαφρώς αυξημένη πίεση πρέπει να λαμβάνεται σοβαρώς υπ' όψιν, διότι μπορεί να οδηγήσει σε σοβαρά προβλή-

ματα υγείας. Ο εντοπισμός και η θεραπεία της υπέρτασης μειώνει σημαντικά τις καρδιαγγειακές ασθένειες, ιδιαίτερα στους ηλικιωμένους και προλαμβάνει σοβαρότερα προβλήματα στην υγεία μας.

Τι πρέπει να προσέχουν όσοι έχουν υπέρταση;

Σύμφωνα με τις σύγχρονες αντιλήψεις αντιμετώπισης της αρτηριακής υπέρτασης ο ασθενής θα πρέπει να κάνει ορισμένες μεταβολές στον τρόπο ζωής του. Οι μεταβολές αυτές πρέπει να είναι οι ακόλουθες:

1. Περιορισμός του διαιτητικού άλατος

Ο υπέρτασικός θα πρέπει να περιορίσει το αλάτι που προσλαμβάνει με το φαγητό στα 2 γραμμάρια την ημέρα. Θα πρέπει να τρωει φυσικές τροφές που περιέχουν μικρή ποσότητα Νατρίου και υψηλότερη ποσότητα Καλίου. Να μην προσθέτει αλάτι στο μαγειρέμα και στο τραπέζι. Να μην τρωει τα έτοιμα φαγητά γνωστά ως 'fast foods' που έχουν μεγάλη ποσότητα αλατιού. Επίσης να αποφεύγει την χρήση φαρμάκων με μεγάλη περιεκτικότητα σε Νάτριο (Alka-Seltzer).

2. Περιορισμός του σωματικού βάρους

Σε πειράματα που έχουν γίνει κατά καιρούς έχει διαπιστωθεί άμεση σχέση της αύξησης της αρτηριακής πίεσης με την αύξηση του σωματικού βάρους. Αντιθέτως, η μείωση του σωματικού βάρους οδηγεί και σε μείωση της αρτηριακής πίεσης. Αυτό μας οδηγεί στην βεβαιότητα ότι ο πιο πρακτικός τρόπος πρόληψης της εμφάνισης αρτηριακής υπέρτασης είναι ο περιορισμός του σωματικού βάρους. Το πώς και πόσο θα αδυνατίσει ο υπέρτασικός είναι ένα πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπίζεται από τον γιατρό και για τον κάθε ένα ξεχωριστά.

3. Περιορισμός του αλκοόλ

Η κατανάλωση οινοπνεύματος μέχρι 80 γραμμ. την εβδομάδα δεν ανεβάζει την πίεση. Η κατανάλωση όμως οινοπνεύματος πάνω από 3-4 ποτήρια κρασιού, μπύρας, ούισκι την ημέρα, ανεβάζει την αρτηριακή πίεση. Σημειώστε ότι η κατανάλωση αλκοόλ ευθύνεται για το 49% των περιπτώσεων υπέρτασης στην Αμερική.

4. Σωματική άσκηση

Η μέτρια συστηματική σωματική άσκηση μειώνει την αρτηριακή πίεση κατά 5-10 mm Hg. Αντιθέτως κάθε έντονη σωματική άσκηση αυξάνει απότομα και αρκετά την αρτηριακή πίεση και επομένως θα πρέπει να αποφεύγεται από τους υπέρτασικούς. Επίσης η αυτοσυγκέντρωση, η ψυχοθεραπεία, η γιόγκα και κάθε τεχνική χαλάρωσης οδηγούν σε προσωρινή τουλάχιστον μείωση της αρτηριακής πίεσης.

5. Ασβέστιο και κάλιο

Η επαρκής πρόσληψη ασβεστίου με το φαγητό είναι η καλύτερη επιλογή για την μει-

ωση της αρτηριακής πίεσης. Επίσης η αυξημένη πρόσληψη καλίου συνδυασμένη με μειωμένη πρόσληψη νατρίου (άλατος) οδηγεί και αυτή στην μείωση της αρτηριακής πίεσης αν και δεν συμφωνούν όλοι οι επιστήμονες επ' αυτού.

6. Καφές

Δεν υπάρχουν επαρκείς ενδείξεις ότι ο καφές ανεβάζει την πίεση. Σε ορισμένες περιπτώσεις μεγάλη χορήγηση καφεΐνης έχει οδηγήσει σε αύξηση της πίεσης.

7. Άγχος και στρες

Έχει αποδειχθεί ότι το άγχος, τα νεύρα, το στρες οδηγούν σε μια σημαντική αύξηση της αρτηριακής πίεσης. Δείτε το παράδειγμα της διακύμανσης της πίεσης μέσα στην ημέρα

8. Κάπνισμα

Οι μακροχρόνιοι καπνιστές δεν φαίνεται να έχουν μεγαλύτερη αρτηριακή πίεση από τους μη καπνιστές πιθανόν λόγω του μικρότερου σωματικού βάρους που έχουν από τους μη καπνιστές. Σε ερευνητικές μελέτες απεδείχθη ότι σε μη υπέρτασικούς καπνιστές που υποχρεώθηκαν να καπνίσουν αρκετά τσιγάρα μέσα σε ορισμένο χρόνο, η αρτηριακή πίεση και οι παλμοί της καρδιάς τους ήσαν υψηλότεροι από ότι πριν. Έτσι οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι πιθανόν σε καπνιστές πολλών πακέτων την ημέρα η πίεση να είναι υψηλότερη από ότι στους μη καπνιστές.

Έχει επίσης παρατηρηθεί ότι το σταμάτημα του καπνίσματος οδηγεί σε μία μικρή άνοδο της αρτηριακής πίεσης. Αυτό αποδίδεται στην αύξηση του σωματικού βάρους που αποκτούν όσοι κόβουν το κάπνισμα.

Πάντως εκείνο που είναι γεγονός είναι ότι το κάπνισμα για τον υπέρτασικό αυξάνει σημαντικά τις καρδιαγγειακές επιπλοκές. Ενώ ο κίνδυνος αυτός μειώνεται εντυπωσιακά μετά την διακοπή του καπνίσματος και φθάνει στα επόμενα 2-3 χρόνια στο επίπεδο των μη καπνιστών.

Ένας υπέρτασικός καπνιστής ηλικίας κάτω των 65 ετών έχει αποδειχθεί από πολλές μελέτες ότι έχει διπλάσιο κίνδυνο εγκεφαλικού επεισοδίου από ένα μη καπνιστή υπέρτασικό. Επίσης, είναι χειρότερο να καπνίζει κανείς από το να έχει περάσει έμφραγμα του μυοκαρδίου. Είναι δε πολύ πιθανόν το κάπνισμα να ελαττώνει την αποτελεσματικότητα της φαρμακευτικής αντιυπερτασικής αγωγής.

Επομένως η μείωση ή η διακοπή του καπνίσματος πρέπει να είναι πρωταρχικό μέλημα του υπέρτασικού ασθενή.

Για τις επιπλοκές και τη θεραπεία της υπέρτασης, θα μιλήσουμε στο επόμενο τεύχος.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Μαρία Στεφ. Τριανταφυλλοπούλου
Ενδοκρινολόγος Νοσοκομείο Αλεξάνδρας

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
Παύλος Σκάμπας
ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ
Ολυμπίας & Ροδοδάφνης 6, Λούτσα
τηλ.: 22940 48460, κιν.: 6979 781243

Τριανταφυλλόπουλος Παναγιώτης
ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΣΚΑΦΕΣ - ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ
ΕΚΒΡΑΧΙΣΜΟΙ
τηλ. 6974 86 33 13, 210 95 31 791
Γρυνάρη 57 - Καλλιθέα

ΑΣΠΡΟ
ΜΑΥΡΟ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΞΙΣΟΥΡΑΡ
Α. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ 3 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Τ.Κ. 185 37 - ΤΗΛ. 210 42.86.860

Εργολαβίες
Χωματουργικών
Έργων
Βάννας Φώτης
Γενλόφος Μεσολλογίου • Κιν.: 6944 41 2396

Τ α ρ χ α ί α Θ έ α τ ρ α

Μέχρι σήμερα γνωρίζουμε με βεβαιότητα έξι αρχαία θέατρα στο νομό¹. Ανήκουν στις πόλεις **Μακύνεια, Καλυδώνα, Πλευρώνα, Οινιάδες, Στράτο, Αμφιλοχικό Άργος** (Εικ. 5).. Τα τρία πρώτα βρίσκονται στο στάδιο της έρευνας και μελέτης, γι' αυτό και τα στοιχεία που παρέχονται έχουν προκαταρκτικό χαρακτήρα. Το θέατρο των Οινιάδων έχει πλήρως ερευνηθεί και δημοσιευτεί, ενώ του Στράτου, αν και έχει ερευνηθεί και μελετηθεί, εκκρεμεί η δημοσίευση της μελέτης του. Το θέατρο του Αμφιλοχικού Άργους δεν έχει ακόμη αποκαλυφθεί, γι' αυτό και περιοριζόμαστε σε απλή αναφορά της θέσης του, στην οποία είναι ορατά διάσπαρτα αρχιτεκτονικά μέλη του.

Για την πληρέστερη ενημέρωση του αναγνώστη, πριν από την παρουσίαση κάθε θεάτρου, προτάσσονται συνοπτικά πληροφορίες για την πόλη στην οποία ανήκει το καθένα από αυτά.

¹ Ένα ακόμη, έβδομο, θέατρο πιθανολογείται για την πόλη του Θυρρείου, πλην όμως δεν υπάρχουν στοιχεία για την επιβεβαίωση της ύπαρξής του ή τον εντοπισμό της θέσης του.

■ Η αρχαία πόλη Οινιάδες

Η αρχαία πόλη Οινιάδες είναι κτισμένη στη βόρεια όχθη του ποταμού Αχελώων 4 χλμ. δυτικά του σημερινού χωριού Κατοχή. Υπήρξε η δεύτερη σε μέγεθος και σπουδαιότητα πόλη των Ακαρνάνων μετά τον Στράτο. Κατείχε στρατηγική θέση από την οποία ελεγχόταν τόσο η είσοδος προς τον Πατραϊκό κόλπο όσο και η θαλάσσια αρτηρία μεταξύ της Ακαρνανίας και των νησιών Λευκάδας, Ιθάκης και Κεφαλονιάς. Παράλληλα βρισκόταν κοντά στις εκβολές του Αχελώου και ως εκ τούτου σε θέση κατάλληλη για δημιουργία λιμανιού και για εμπορική δραστηριότητα. Για τους λόγους αυτούς σημείωσε μεγάλη οικονομική και πολιτισμική ακμή.

Αν και το όνομά της υποδηλώνει τόπο ή περιοχή παραγωγής οίνου, ορισμένοι μελετητές υποστηρίζουν ότι έχει σχέση με τον μυθικό βασιλιά της Καλυδώνας τον Οινέα. Πάντως μυθικός ιδρυτής της θεωρείται ο μητροκτόνος Αργεΐος Αλκαιών, ο οποίος μετά από χρησμό του μαντείου των Δελφών ήλθε εδώ προκειμένου να ξεφύγει από τις Ερινύες. Ο Στράβων μας πληροφορεί ότι το παλιότερο όνομα της πόλης ήταν Ερυσίχη. Πολλοί μελετητές υποθέτουν πως πρωτοϊδρύθηκε τον 6ο αι. π.Χ. ως αποικία των Κορινθίων.

Οι Οινιάδες, ήδη από τον 5ο αι. π.Χ. ήταν μια πόλη με ισχυρή οχύρωση, αν και επί ακαρνανικού εδάφους, συνδέεται συχνά με την Αιτωλία, αφού παρέμενε για μεγάλα χρονικά διαστήματα κάτω από την αιτωλική κατοχή. Ενώ τα πρώτα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου είχε φιλικές σχέσεις με τους Σπαρτιάτες, το 424 π.Χ. προσχώρησε στην Αθηναϊκή Συμμαχία. Από το τέλος του 4ου έως το τέλος του 3ου αι. π.Χ. καταλήφθηκε αρκετές φορές, από τους Μακεδόνες και μία από τους Ρωμαίους. Μετά την ίδρυση της Νικόπολης οι κάτοικοί της, όπως και οι κάτοικοι

άλλων περιοχών της Ακαρνανίας και της Ηπείρου, αναγκάζονται να μετακινηθούν στη νεοϊδρυθείσα πόλη.

Η οχύρωση δεσπόζει πάνω σε κατάφυτο από βελανιδιές λόφο, ο οποίος είναι γνωστός με την ονομασία Τρίκαρδος τουλάχιστον από τον 15ο αι. Η διατήρησή της είναι εντυπωσιακή και αποτελεί ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά δείγματα της αρχαίας οχυρωματικής τέχνης. Στην κορυφή του λόφου βρίσκεται η Ακρόπολη με ξεχωριστό περίβολο. Τα τείχη, πλάτους περίπου 2,60 μ., μέγιστου σωζόμενου ύψους 6 μ. και περιμέτρου 6,5 περίπου χλμ., είναι κτισμένα σε όλο το μήκος τους κατά το πολυγωνικό σύστημα. Χωριστή οχύρωση περικλείει το λιμάνι της και τα νεώριά της, η λεγόμενη «οχύρωση ή ακρόπολη του λιμανιού». Οι πύργοι που απαντούν κατά διαστήματα πιθανόν αποτελούν μεταγενέστερες προσθήκες, ενώ οι πολλαπλές γωνιώσεις κατασκευάστηκαν εξασχής. Περιλαμβάνει δώδεκα πύλεις και πυλίδες διαφορετικών τύπων με πιο αξιόλογο τον τύπο της καμαρωτής πύλης. Σε ό,τι αφορά στους πύργους, άλλοι ήταν κτισμένοι κατά το πολυγωνικό σύστημα και άλλοι κατά το ψευδοϊσόδομο τραπεζιόσχημο. Το στοιχείο αυτό της συνύπαρξης πολυγωνικού τείχους με πύργους πολυγωνικής και ψευδοϊσόδομης τραπεζιόσχημης τοιχοποιίας συναντάται στις περισσότερες οχυρώσεις της Ακαρνανίας.

Εντός της οχύρωσης είναι σήμερα ορατά **τα δημόσια κτίρια της Αγοράς** (βουλευτήριο, στοά, «οικοδόμημα με οίκους», ναός, Ηρώο), τα οποία ερευνηθήκαν τα τελευταία χρόνια από την Ελ. Σερμπέτη, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών, το λεγόμενο «**Οικοδόμημα στο λόφο**», το οποίο ανασκάφηκε από τον αμερικανό αρχαιολόγο Β. Powell στις αρχές του προηγούμενου αιώνα (1900-1901), το **λουτρό** του τέλους της ελληνιστικής περιόδου, καθώς επίσης το **θέατρο**. Εκτός των τειχών έχουν ερευνηθεί τάφοι από το ανατολικό νεκροταφείο της πόλης.

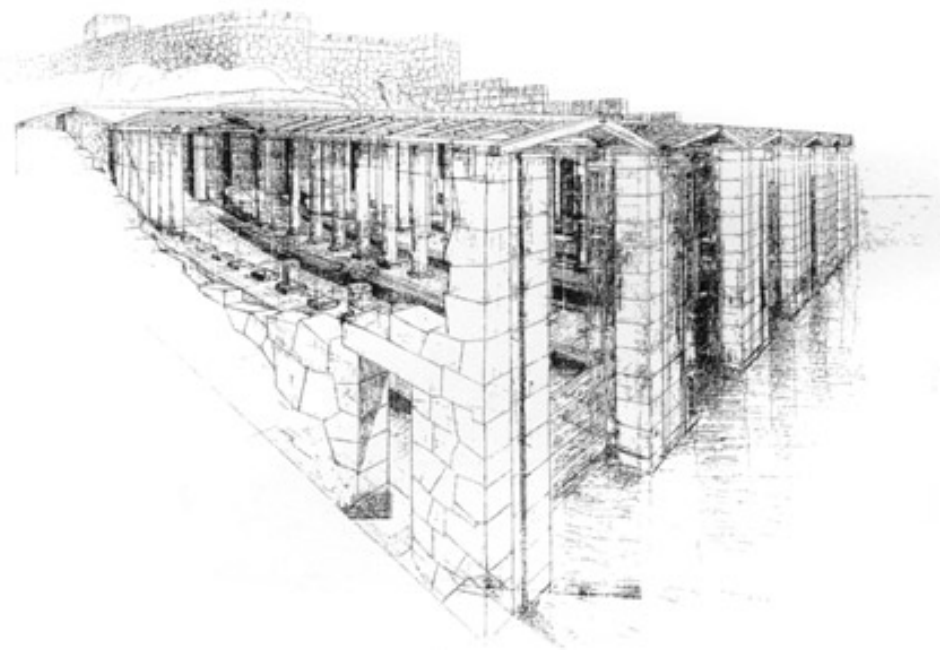
Μοναδικό μνημείο του χώρου και ένα από τα επιβλητικότερα της αρχαιότητας λόγω της πολύ καλής διατήρησής τους αποτελούν οι νεώσοικοι ή τα νεώρια. Είχαν προορισμό την ανάσυρση των πλοίων στο εσωτερικό τους, την επισκευή και παραμονή τους για ορισμένο διάστημα του χειμώνα. Οι νεώσοικοι βρίσκονται στο νοτιοδυτικό άκρο της οχύρωσης του λιμανιού, στην οποία δεσπόζουν ο «κοκκινόπυργος», σωζόμενου ύψους 10,90 μ., και η λοξή τοξωτή πύλη, η απο-



καλούμενη «αυλόπορτα», καθώς και τα ερείπια ενός δεύτερου επίσης μεγάλου σε μέγεθος και λοξού στην κάτοψη πύργου που την προστατεύει.

Πρόκειται για στεγασμένο οικοδόμημα με κάτοψη σχήματος πι, διαστάσεων 41 μ. x 47 μ. περίπου, του οποίου η ανατολική πλευρά, ύψους 11 μ. περίπου, είναι σχεδόν εξ ολοκλήρου λαξευμένη κατακόρυφα στο φυσικό βράχο. Στο φυσικό βράχο είναι επίσης λαξευμένο το δάπεδό του. Το εσωτερικό του οικοδομήματος διαορύσαν συμμετρικά πέντε κιονοστοιχίες από δεκαεπτά αρράβδωτους κίονες. Τα ανοίγματα μεταξύ των κιονοστοιχιών κάλυπταν δίδροχτες επιμήκειες στέγες με λακωνική κεράμωση. Μεταξύ των κιονοστοιχιών αναπτύσσονταν έξι ισόχωρα «κλίτη» με λαξευτά σκαφοειδή και ανηφορικά προς το βάθος των νεωσοίκων δάπεδα. Πρόκειται για τις ράμπες μέσα στις οποίες τα πλοία σύρονταν στον υπόστεγο χώρο. Στην ανατολική πλευρά του μνημείου υπήρχαν, λαξευμένες κατακόρυφα στο βράχο, έντεκα συνολικά ορθογώνιες πεσσοειδείς προεξοχές (ύψους 7 μ. περίπου), οι οποίες δημιουργούσαν δώδεκα θαλαμίσκους, οι οποίοι χρησιμοποιούνταν για τη στήριξη, αγκύρωση και στεγάνωση της στέγης του μνημείου στην πλευρά αυτή.

Το μνημείο, που χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ., έχει πολλά αρχιτεκτονικά στοιχεία συγγενή προς τους νεώσοικους του λιμανιού της Ζέας στον Πειραιά. Ήταν σε πλήρη λειτουργία έως και τα τέλη του 3ου αι. π.Χ., όταν, για άγνωστο λόγο, η στέγη υποχώρησε, οι κιονοστοιχίες κατέρρευσαν και οι σφόνδυλοι γέμισαν τις ράμπες καθιστώντας αδύνατη πλέον τη χρήση τους.



Σχεδιαστική αναπαράσταση των νεωσοίκων από τον Ε. - L. Schwandner

της Αιτωλοακαρνανίας

Έκδοση της Νομαρχίας Αιτωλοακαρνανίας Λ.ΣΤ' Ε.Π.Κ.Α. Διάζωμα

Το θέατρο

Το θέατρο των Οινιάδων είναι κτισμένο κοντά στην Αγορά σε θέση που προσφέρει εκπληκτική θέα προς τις γύρω πεδινές εκτάσεις, την παλιά κοίτη του Αχελώου ποταμού και τις παράκτιες περιοχές. Η πρώτη έρευνα πραγματοποιήθηκε το 1900 από τον Αμερικανό αρχαιολόγο Β. Powell, οπότε αποκαλύφθηκε η σκηνή, η ορχήστρα και περίπου το ήμισυ του κοίλου. Τον Μάιο του επόμενου έτους αποκαλύφθηκαν οι ανεπίγραφες λιθόπλινθοι με τις απελευθερωτικές επιγραφές, περιγραφές και φωτογραφίες της τότε κατάστασης του θεάτρου, οι οποίες μας βοηθούν να ταυτίσουμε και να συμπληρώσουμε όσο το δυνατόν καλύτερα όλα εκείνα τα αρχιτεκτονικά στοιχεία που είτε δεν υπάρχουν σήμερα, είτε δεν βρίσκονται πλέον στην αρχική τους θέση.



Έκτοτε ο χώρος παρέμεινε μερικώς επιχωσμένος έως το έτος 1987, οπότε η ΣΤ' Ε.Π.Κ.Α. Πατρών ανέλαβε την πλήρη αποκάλυψή του. Κατά τη διάρκεια των εργασιών αυτής της περιόδου πραγματοποιήθηκε πλήρης και μεθοδικός καθαρισμός του θεάτρου, στο πλαίσιο του οποίου αποκατάσθηκε σε μεγάλο βαθμό η κλίση της τεχνητής διαμόρφωσης του δυτικού τμήματος του κοίλου και αποκαλύφθηκαν έξι καλυπτήριες πλάκες του αποχετευτικού αγωγού γύρω από την ορχήστρα. Η έρευνα συνεχίστηκε το 1991 και ολο-

κληρώθηκε το 1993. Κατά τη δεύτερη περίοδο εκτός από τον επιμελημένο καθαρισμό των αρχιτεκτονικών του στοιχείων και την αποτύπωση του κοίλου, της ορχήστρας με τον αποχετευτικό αγωγό ομβρίων υδάτων και της σκηνής του θεάτρου, οι εργασίες περιλάμβαναν σχεδιαστικές τομές σε όλα τα βασικά σημεία του θεατρικού οικοδομήματος και αποτυπώσεις (κατόψεις, όψεις, τομές) αρχιτεκτονικών μελών, κυρίως από το επιστύλιο του προσκηνίου, τα οποία βρέθηκαν σε διάφορα μέρη του θεατρικού χώρου. Επίσης αποτυπώθηκαν τα αναλήμματα του κοίλου και οι τοίχοι της σκηνής. Τέλος, πραγματοποιήθηκαν δοκιμαστικές τομές σε επιλεγμένα σημεία του σκηνικού χώρου, του αποχετευτικού αγωγού και του κοίλου με στόχο τη συγκέντρωση συμπληρωματικών στοιχείων χρονολόγησης της κεραμικής. Από το 2002 έως το 2006 πραγματοποιήθηκαν εργασίες συντήρησης και ανάταξης επιμέρους τμημάτων του μνημείου (εδώλια, αναλημματικοί τοίχοι, κ.α.).

Το κοίλο του θεάτρου, το οποίο είναι λαξευμένο στον γκριζό τοπικό ασβεστόλιθο της περιοχής, είναι μεγαλύτερο από ένα ημικύκλιο και αποτελείται από εικοσιοκτώ σειρές εδωλίων, εκ των οποίων διατηρούνται μόνο δεκαεννέα (αρχικά θα πρέπει να ήταν 29 ή 30). Η νοτιοδυτική πλευρά του είναι διαμορφωμένη με τεχνητό χωμάτινο προανές πάνω στο οποίο υπήρχαν κτιστές σειρές εδωλίων, ορισμένα από τα οποία φέρουν απελευθερωτικές επιγραφές. Οι θεατές προσέγγιζαν τις θέσεις τους μέσω δώδεκα κλιμάκων ανόδου (σήμερα είναι ορατάς μόνο εννέα) οι οποίες χώριζαν το κοίλο σε έντεκα κερκίδες χωρίς διάζωμα. Οι απολήξεις του κοίλου νοτιοανατολικά και βορειοδυτικά συμπληρώνονται με αναλημματικούς τοίχους, οι οποίοι είναι κτισμένοι ο ένας κατά το πολυγωνικό και ο άλλος κατά το ψευδοϊσόδημο σύστημα. Η ορχήστρα διαμέτρου 16,14 μ., είναι επιστροφωμένη με σκληρό πατημένο χώμα και πλαισιώνεται με λίθινο κρυσπεδο, πλάτους 0,46 μ., που σώζεται σε άριστη κατάσταση. Μεταξύ της ορχήστρας και της πρώτης σειράς εδωλίων υπάρχει αποχετευτικός αγωγός με καλυπτήριες πλάκες, οι οποίες δημιουργούσαν ένα είδος διαδρόμου πρόσβασης των θεατών προς τις θέσεις του κοίλου. Σε κακή κατάσταση διατηρείται η σκηνή, από την οποία είναι ορατά μόνον τα θεμέλια του προσκηνίου, συνολικού μήκους 31,89 μ., και των παρασκηνίων, διαστάσεων 5 μ. x 5,62 μ. το καθένα. Το θέατρο των Οινιάδων, όπως και άλλα θέατρα της αρχαιότη-

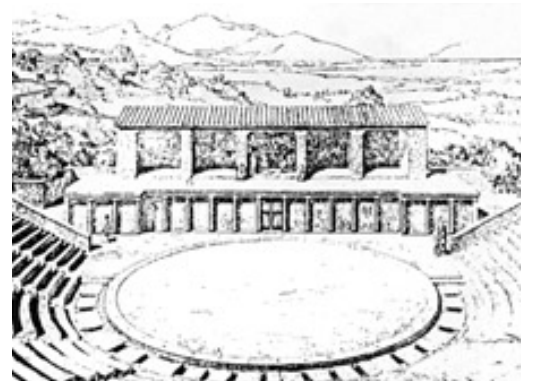
τας, παρουσιάζει ορισμένες αρχιτεκτονικές ιδιαιτερότητες, όπως η απόκλιση της συμβολής των αξόνων του κοίλου και των κλιμάκων ανόδου από το κέντρο της ορχήστρας.

Στο θέατρο αναγνωρίζονται δύο οικοδομικές φάσεις που κυρίως σχετίζονται με ανακατασκευές του σκηνικού οικοδομήματος και λιγότερο με άλλες παρεμβάσεις στα υπόλοιπα μέρη του.

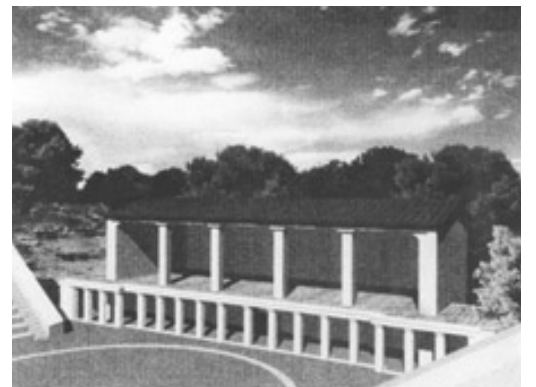
Φάση I: κατά τα μέσα του 4ου αι. π.Χ. το θέατρο λειτουργεί με τη βοήθεια ενός μονόροφου ορθογώνιου σκηνικού οικοδομήματος με πέντε μεγάλα ανοίγματα στην πρόσοψή του, τα οποία ορίζονται από τέσσερις πεσσούς που έφεραν επίκρυνα δωρικού τύπου με άβακα και εχίνο. Τα μεταξύ των πεσσών ανοίγματα φράζονταν με ζωγραφικούς πίνακες (σκηνογραφία) που ανταποκρίνονταν στις σκηνοθετικές ανάγκες.

Φάση II: Το πρώτο μισό του 3ου αι. π.Χ. στην πρόσοψη της αρχικής σκηνής προστέθηκε προσκηνίο, το οποίο λαμβάνει πια τη θέση του κύριου δομικού στοιχείου. Ανατολικά και δυτικά της σκηνής κτίστηκαν επίσης δύο μικρά παρασκήνια που περικλείουν το προεξέχον προσκηνίο. Στην πρόσοψη των πεσσών που στήριζαν την επίπεδη οροφή του προσκηνίου υπήρχαν σύμφυτοι ημικύκλιες με ιωνικά κιονόκρανα. Το αρχικό ορθογώνιο σκηνικό οικοδόμημα επεκτείνεται καθ' ύψος και από μονόροφο μετατρέπεται σε διώροφο. Στην άνω ταινία του επιστυλίου, του λεγόμενου θριγκού, ανήκει και η χορηγική επιγραφή [ΤΗ]Ν ΟΡΧΗΣΤ[ΡΑ]Ν, που αναφέρεται στην κατασκευή του. Ταυτόχρονα με τις παρεμβάσεις στην πρόσοψη έγινε διαμόρφωση και της παλαιότερης ορχήστρας με την προσθήκη και την κατασκευή σε αυτή λίθινου περιμετρικού κρηπιδώματος, καθώς και την κατασκευή κτιστού αγωγού στο χώρο μεταξύ του κοίλου και του κρηπιδώματος για τη συγκέντρωση και απορροφή των ομβρίων υδάτων.

Το θέατρο είχε πολύ καλή ακουστική και χωρητικότητα που άγγιζε τους 4.600 θεατές.



Θέατρο Οινιάδων. Σχεδιαστική αναπαράσταση της σκηνής κατά Η. Wirsing (δημοσιευμένο από τον Ε. Fiechter).



Θέατρο Οινιάδων. Γραφική αναπαράσταση της οικοδομικής φάσης II της σκηνής από τον Σ. Γώγο.





ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Αθήνα, 1 Φεβρουαρίου 2010

Προς τον κ. Γεώργιο Κάπα

Κύριε Κάπα,

Η αφυπηρέτησή σας από το Πανεπιστήμιο είναι ένα σημαντικό γεγονός τόσο για το Ίδρυμα, στο οποίο η προσφορά σας είναι πολύτιμη, όσο και για σας προσωπικώς, αφού έχετε αφιερώσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής σας στο Πανεπιστήμιο.

Με την ευκαιρία του σημαντικού αυτού γεγονότος, οι Πρυτανικές Αρχές οργανώνουν ειδική τελετή προς τιμήν των μελών του Ίδρυματός μας, που αφυπηρέτησαν το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009. Η τελετή θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη, 2 Μαρτίου 2010, ώρα 19:00 στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου.

Σας προσκαλούμε να παραστείτε στην εκδήλωση αυτή, κατά την οποία οι Πρυτανικές Αρχές θα σας τιμήσουν με αναμνηστικό μετάλλιο του Πανεπιστημίου που θα σας επιδοθεί από τον Πρύτανη.

Ο Πρύτανης

Δημοσθένης Ν. Ασημακόπουλος

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σε ειδική τελετή που διοργάνωσαν οι Πρυτανικές Αρχές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών **τιμήθηκαν με αναμνηστικά μετάλλια** τα μέλη του ιδρύματος που αφυπηρέτησαν το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.

Η τελετή πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 2 Μαρτίου 2010, ώρα 19:00 στη **Μεγάλη Αίθουσα** τελετών του Πανεπιστημίου.

Μεταξύ αυτών που τιμήθηκαν ήταν και ο συγχωριανός μας και πρώην Αντιπρόεδρος της Αδελφότητας Γεώργιος Κάππας του Ταξιάρχη.

Η πράξη αυτή των Πρυτανικών Αρχών μας λέει καθαρά πώς όλοι όσοι τιμήθηκαν και ο **Γιώργος Κάππας** κατά τη διάρκεια της υπαλληλικής τους καριέρας εκτέλεσαν τα καθήκοντά τους **με ανιδιοτέλεια και άριστη διαγωγή.**

Η εφημερίδα «Πεντάλοφο – Ποδοβολίτσα» και η στήλη ιδιαίτερα συγχαίρει τον Γιώργο Κάππα του Ταξιάρχη και του εύχεται κάθε ευτυχία και χαρά.



Στη φωτογραφία ο Γιώργος Κάππας παραλαμβάνει το αναμνηστικό μετάλλιο από τις Πρυτανικές Αρχές του Πανεπιστημίου Αθηνών

Η Ιωάννα Κορφιάτη του Κων/ντίνου
πέρασε στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο.
Τα θερμά μας Συγχαρητήρια

ΠΩΛΕΙΤΑΙ:

ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΑΡΤΙΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΜΟ (3 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ)
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΡΑΧΟΥΛΙΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ.

Πληροφορίες *Λευτέρης Καταπόδης* και στο Κοινοτικό Κατάστημα.

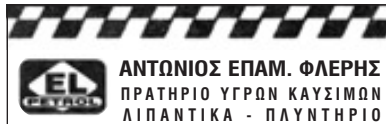
SERVICE ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΘΕΜΗΣ ΚΑΖΙΑΝΗΣ
ΤΗΛ. 26320 31412
ΚΙΝ. 6947 790189
Πεντάλοφος Ομοσπών



ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΒΑΝΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Πεντάλοφο
Τηλ.: 26320 31548, Κινητό: 6973 981965



Α. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 103 - ΚΑΜΙΝΙΑ
ΤΗΛ. 210 48 35 515, 210 48 26 743
Β. ΙΩΝΙΑΣ 21 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 85 47 270

ΠΕΝΤΑΛΟΦΟΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ Κινητό: 6974663906

CAPONSO
ΚΑΦΕ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
ΤΟΥΡΤΕΣ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ - ΓΑΜΩΝ
ΠΑΓΩΤΑ - ΓΑΥΚΑ

Σωτήρης Καπώνης
Πεντάλοφος Μεσολογίου
Τηλ.: 26320 32024
κιν. 6948 28 83 11

Ζαγγανάς Ιωάννης
Τηλ. Μύθου: 26320 31907
Κινητό: 6944 708014 - 6948 109376
ΠΕΝΤΑΛΟΦΟΣ Οινιάδων Αιτωλοακαρνανίας

ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΤΖΟΥΡΗ
Μύθου 25, Ανω Αίθρα Τηλ.: 210 24 84 538

ΤΗΡΜΟΦΛΕΡ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
«ΙΘΑΚΗ»
Ραϊδρα Πύερη
Βιάκω 66
Τηλ.: 210 86.10.667, 210 86.12.431

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΜΠΕΤΟΝ
ΣΤΡΑΤΟΣ Γ. ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ
☎ 6978 774966-68 e-mail:sepam@tee.gr

100 χρόνια από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου

«Να με θυμόσατε - είπε. Χιλιάδες χιλιόμετρα περπάτησα / χωρίς ψωμί, χωρίς νερό, πάνω σε πέτρες κι αγκάθια / για να σας φέρω ψωμί και νερό και τριαντάφυλλα. Την ομορφιά / ποτές μου δεν την πρόδωσα. Όλο το βίος μου το μοίρασα δίκαια. / Μερτικό εγώ δεν κράτησα. Πάμπωχος. Μ' ένα κρινάκι του αγρού / τις πιο άγριες νύχτες μας φώτισα. Να με θυμάστε».

Η ανακήρυξη του 2009 ως «Έτος Ρίτσου» αναζωπύρωσε το ενδιαφέρον για το έργο του Γιάννη Ρίτσου, του ποιητή που ο Αραγκόν στην ποίησή του αναγνώριζε «το βίαιο τράνταγμα μιας μεγαλοφυΐας» ενώ ο μέγιστος Παλαμάς έγραφε «παραμερίζουμε, ποιητή, για να περάσεις».

Η ανακήρυξη αυτή δεν αθώνει ένα κράτος που όσο ζούσε τον «τίμησε» με φυλακές, εξορίες, εκτοπίσεις και αποκλεισμούς από το βραβείο Νόμπελ (δεν το χρειαζόταν, άλλωστε τι θα πρόσθετε στο έργο του;).

Ένα κράτος που ποτέ δεν του συγχώρησε ότι, όπως τόνιζε ο άλλος μεγάλος της ποίησής μας Τάσος Λειβαδίτης, το έργο του μιλούσε για μια ποίηση ενός κόσμου που «γίνεσαι ικανός και να πεθάνεις ακόμα για έναν τέτοιο κόσμο». Για μας το «Έτος Ρίτσου» δεν θα μπορούσε να τελειώσει άλλωστε αφού το έργο του συνεχίζει να βαδίζει μαζί μας.

Όπως είχε πει ο Χαρίλαος Φλωράκης «ο Γιάννης Ρίτσος ταυτίστηκε με ό,τι καλύτερο έχει να δείξει η νεώτερη Ελλάδα».

Η εφημερίδα μας σε ένα μικρό αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή, παραμερίζει...

«με παίρνει αλαμπρατσέτα η Επανάσταση
βγαίνουμε βόλτα οι δυο μας στις
φωταγωγημένες λεωφόρους
αργά τη νύχτα η ώρα 2
μετά την ποίηση που ξαγρυπνάνε ακόμη
ανύσταχοι κομμουνιστές μελετώντας τον Λένιν
προσπαθώ να μη σκύνω ούτε χιλιοστόγραμμα
από τη χαρά μου
καμαρώνω σα γύφτικο σκεπάρνι
και με το δικίο μου λέω
γιατί πίσω από τους κορμούς των δέντρων
με παραμονεύουν χίλιοι χαφιέδες
και με φοβούνται στρατηγού
δικτάτορες συνταγματάρχες
βασιλιάδες στρατοδίκες
παρ' ότι δεν έχω στην κωλότσηνη μπιστόλι
ούτε γροθιά σιδερένια
ούτε σονγιά να κόβω το ψωμί μου
ούτε μπαστούνι ούτε γεράκι
τίποτα τίποτα
πάρεξ ένα τρεμάμενο χαμόγελο μπροστά στο
θαύμα του κόσμου
που ετοιμάζουν

οι πραγματικοί επαναστάτες»
«Το τερατώδες αριστούργημα» - 1977
«Έτσι μικρό ήταν τ' όνειρό μας
Μα τούτο τ' όνειρο ήταν τ' όνειρο όλων
των πεινασμένων και των αδικημένων,
κι οι πεινασμένοι ήταν πολλοί
κι οι αδικημένοι ήταν πολλοί
Και τ' όνειρο μεγάλωνε - σιγά - σιγά μεγάλωνε -
- πάντοτε το ίδιο στρογγυλό σαν το ψωμί
και το ίδιο στρογγυλό και σαν τον ήλιο
και το ίδιο στρογγυλό και σαν τη γη
και το ίδιο στρογγυλό σαν τον ορίζοντα,
ετούτο τ' όνειρο των πεινασμένων
και των αδικημένων όλου του κόσμου.

Ερχόταν η Άνοιξη
καθόταν στο σκουριασμένο ντεπόζιτο της αυλής μας

και κουνούσε τα πόδια της.
Κι εitan ένα χαμόγελο στον αέρα,
ένα μεγάλο παράνομο χαμόγελο,
αντιφεγγίζοντας από μάτια σε μάτια,
αντιφεγγίζοντας από στόμα σε στόμα -
Ετούτο το χαμόγελο του κομμουνιστή.
Ένα παράνομο χαμόγελο
αντιφεγγίζοντας από μάτια σε μάτια,
από στόμα σε στόμα, από όνειρο σε όνειρο -
ένα παράνομο χαμόγελο, σιωπηλό,
πιο σιωπηλό απ' το σπύρτο που αγγίζει το ψυτίλι.
Ετούτο το χαμόγελο ου κόσμου
(...)

Τότε ο Πέτρος πήρε το λόγο
κι είπε με τη βαθιά του τη φωνή: «Να λείπεις -
δεν είναι τίποτα να λείπεις
αν έχεις λείψει για ό,τι πρέπει,
θάσαι για πάντα μέσα σ' όλα εκείνα
που γι' αυτά έχεις λείψει,
θάσαι για πάντα
μέσα σ' όλο τον κόσμο».

«Οι γειτονιές του κόσμου» - 1949

«Και να αδελφέ μου, που μάθαμε να κουβε-
νιάζουμε
ήσυχα ήσυχα κι απλά.
Καταλαβανόμαστε τώρα - δεν χρειάζονται
περισσότερα.
Κι αύριο λέω θα γίνουμε ακόμα πιο απλοί
θα βρούμε αυτά τα λόγια που παίρνουν το ίδιο
βάρος σ' όλες τις καρδιές,
σ' όλα τα χείλη
έτσι να λέμε πια τα σύκα: σύκα, και τη σκάφη:
σκάφη,
(...)

Γιατί εμείς δεν τραγουδάμε για να ξεχωρίσου-
με, αδελφέ μου, απ' τον κόσμο
εμείς τραγουδάμε για να σμιζουμε τον κόσμο»

«Καπνισμένο Τσουκάλι - 1949
Από την εφημερίδα Θουκυδίδου και... Ιωνίας

**ΠΑΡ-ΜΠΡΙΖ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ**
ΠΩΛΗΣ ΕΙΣ-ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΟΛΛΗΤΩΝ ΠΑΡ-ΜΠΡΙΖ
TRIPLEX - SECURITY
ΛΕΥΚΑ - ΕΓΧΡΩΜΑ
ΑΝΤΙΛΙΑΚΕΣ ΜΕΜΒΡΑΝΕΣ
ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΒΡΑΧΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 6 & ΒΕΡΚΟΙ ΚΟΥΚΑΛΙ Τηλ: 210 9226524

MINI ΜΑΡΚΕΤ - ΨΙΛΙΚΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΣ & ΥΙΟΙ
ΑΔΜΗΤΟΥ 50, ΑΓΙΟΣ ΙΕΡΟΘΕΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ.: 210 5754849
TAXI όλο το 24ωρο
ΠΑΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΣ
ΤΗΛ.: 6942975083

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ
Ελένη Καπώνη - Σουοβίτη
Κόκαλη 23
(Πλάτανος Νοσοκομείου Αγρινίου)
Τηλ.: (26410) 56223 - 55797
Κινητό: 6946 - 724367
24 ωρη εξυπηρέτηση

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
Αλεξάνδρα Ι. Λάγκου
φαρμακοποιός
Πεντάλοφος Μεσολογγίου
τηλ.: 26320 32040

ΕΠΙΠΛΟΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
έπιπλα
παντός
τύπου
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΕΤΡΟΝΙΚΟΛΟΣ
28ης Οκτωβρίου 49 - Ασπρόπυργος
τηλ. 210 55 76 560 - κιν. 6972 88 31 78

καφέ-οβελιστήριο
ΝΟΣΤΙΜΟΥΛΙΚΟ
Κατσούλας Παντελής
Πεντάλοφο
τηλ. 26320 31 464, 31 802

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ Ο ΒΑΛΑΤΟΣ
ΕΥΣΤΡΑΣ Φ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ • ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ • ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ
ΣΠΛΙΝΑΝΤΕΡΟ • ΣΕΦΤΑΛΙΣ • ΡΟΛΛΑ
ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ
Τηλέφωνα παραγγελιών
ΠΕΝΤΑΛΟΦΟ - ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΕΛΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΣΑΓΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΗΛ: 6936 06 46 45
ΑΘΗΝΑ

Γραφείο Τελετών
Ο ΜΟΡΦΕΑΣ
Εκτελούνται Μνημόσυνα • Εξυπηρέτηση όλο το 24ωρο
Μαρία Χ. Λύτρα
Κεντρικό: Σπύρου Μουστακλή 16, Μεσολογγί
Υποκατάστημα: Νεοχώρι Οινιάδων
Τηλ.: 6974 839474 - 6976 190222
Εξυπηρετούμε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό

Αγοραίων (ΤΑΞΙ)
Δρομολόγια καθημερινά
Πεντάλοφο - Αθήνα - Πεντάλοφο
Παραλαβή και παράδοση από και στο σπίτι σας
Θεόδωρος Πετρονικολός
Για να κλείσετε θέσεις τηλεφωνήστε στα τηλέφ.:
31267 Πεντάλοφο, 210 8838568 - 210 5241185 Αθήνα
Κινητό: 6944 334381

ΤΑΞΙ
Τριανταφυλλόπουλος Σωτήριος
Τηλ.: 6944 46 79 78
210 26 35 532

ΝΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΕΤΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ - ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΠΩΛΗΣΗΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ: ΤΗΛ. & FAX: 26310 26674 - ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ
ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛ. 6974 50 56 34 - e-mail: npapal@tee.gr

Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο η Εκτροπή του Αχελώου

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλοακαρνανίας γίνεται γνωστό ότι εισήχθη στο Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τον αριθμ. C-43/01 η υπόθεση για την Εκτροπή του Αχελώου.

Πιο αναλυτικά, στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (σειρά C) δημοσιεύθηκαν τα προδικαστικά ερωτήματα που υπέβαλλε στο Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το Συμβούλιο της Επικρατείας στην υπόθεση της νομιμότητας του συνολικού έργου της εκτροπής των υδάτων του ποταμού Αχελώου και της συμβατότητας των άρθρων 9 και 13 του Ν. 3481/2006 προς τις οδηγίες 2000/60/ΕΚ, 85/337/ΕΟΚ, 97/11/ΕΚ, 2001/42/ΕΚ και 92/43/ΕΟΚ.

Η σχετική αίτηση ακύρωσης ενώπιον του ΣτΕ είχε κατατεθεί από τους 1) Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλοακαρνανίας, 2) Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Αιτωλοακαρνανίας, 3) Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας, 4) Δήμο Μεσολογγίου, 5) Δήμο Αγρινίου, 6) Δήμο Ονιαδών, 7) Δήμο Ινάχου, 8) Δήμο Αιτωλικού, 9) Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Αγρινίου, 10) αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνική Εταιρεία για την προστασία του Περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς, 12) σωματείο «Ελληνική Ορθοθολογική Εταιρεία», και 13) κοινοφελές ίδρυμα με την επωνυμία «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΤΑΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ - WWF ΕΛΛΑΣ».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Διεύθυνση Υγείας και Δημόσιας Υγιεινής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αιτωλοακαρνανίας ευαισθητοποιημένη πάντα στην προστασία της υγείας του πολίτη, ενημερώνει ότι με τα μέσα και πόρους που διαθέτει, ήδη έχει προβεί σε ενέργειες για εφαρμογή προγράμματος ολοκληρωμένης διαχείρισης και αντιμετώπισης του προβλήματος των κουνουπιών στο νομό, που λόγω των κλιματικών και κοινωνικών μεταβολών γίνεται ολοένα και εντονότερο.

Με τη διαδικασία του κατεπείγοντος, οργάνωσε μειοδοτικό διαγωνισμό για την ανάθεση του έργου, εντός του τρέχοντος μηνός και διαβεβαιώνει ότι άμεσα και προ της έναρξης περιόδου αυξημένων θερμοκρασιών θα ξεκινήσει η εφαρμογή καταπολέμησης.

Στα πλαίσια της ολοκληρωμένης διαχείρισης ζητά από τους αρμοδίους τοπικούς φορείς (Δήμους) να συνεργαστούν ώστε να ενισχύσουν το έργο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, τόσο με εντοπισμό των εστιών ανάπτυξης κουνουπιών και ενημέρωση της Διεύθυνσης Υγείας όσο και με ίδια μέτρα καταπολέμησης κουνουπιών, ήτοι με εφαρμογή προγράμματος καταπολέμησης από εδάφους και με εξυγιαντικά μέτρα για μείωση ή δυνατόν εξάλειψη εστιών ανάπτυξης κουνουπιών.

Από τη Διεύθυνση Υγείας και Δημόσιας Υγιεινής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αιτωλοακαρνανίας ξεκινά πρόγραμμα καταπολέμησης των κουνουπιών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η προβολή και προώθηση της ελιάς και του λαδιού, που παράγονται στην Αιτωλοακαρνανία ήταν ο βασικός στόχος, ο οποίος στέφθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία, της 3ης συμμετοχής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων, μεταποιητών και ελαιοτριβείων, στο Φεστιβάλ Ελιάς και Λαδιού που πραγματοποιήθηκε στους εκθεσιακούς χώρους του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς (Παρασκευή 12 - Κυριακή 14 Μαρτίου 2010).

Σε δηλώσεις του ο νομάρχης Αιτωλοακαρνανίας Θύμιος Σώκος επεσήμανε, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Υπερασπιζόμαστε το κυρίαρχο προϊόν του νομού μας στον Αγροτικό τομέα που είναι η ελιά και που διαμορφώνει το 40% του αγροτικού εισοδήματος στην Αιτωλοακαρνανία.

Έχουμε ποιοτικά προϊόντα και στο λάδι και στην ελιά, υψηλής ποιότητας.

Στην έκθεση συμμετέχουν μεταποιητές, ελαιοτριβείς, η ΤΕΔΚ σε μια ακόμη συλλογική προσπάθεια να σπάσουμε την εσωστρέφεια, που δυστυχώς μας διακρίνει, γιατί έχουμε προϊόντα που αξίζουν.

Σε ένα τέτοιο εκθεσιακό χώρο με χιλιάδες επισκέπτες φαίνεται και ποια πραγματικά είναι η δύναμή μας.

Ανταγωνιζόμαστε με ίσους όρους και με πλεονεκτήματα άλλες περιοχές με παράδοση χρόνων.

Είμαστε πεπεισμένοι ότι με όλες αυτές τις προσπάθειες προβολής εκείνων των προϊόντων που είναι η δύναμή μας, καταφέρνουμε πολλά περισσότερα και καλύτερα.

Μην ξεχνάμε ότι στην Αιτωλοακαρνανία δραστηριοποιούνται μεταποιητικές επιχειρήσεις και για τη βρώσιμη ελιά και για το λάδι τα προϊόντα των οποίων

βρίσκονται πλέον στα ράφια των SUPER MARKET όλου του κόσμου.

Η συνεπής και συνεχής κατοχύρωση της θέσης των δικών μας προϊόντων φέρνει ήδη καλά αποτελέσματα σε όλους και ιδιαίτερα στην οικονομία της περιοχής μας.

Όταν έχουμε να δείξουμε ποιοτικά προϊόντα και παραγωγή θα καταφέρουμε να ξεπεράσουμε και την κρίση και να πετύχουμε μεγαλύτερο εισόδημα».

Το περίπτερο της Αιτωλοακαρνανίας επισκέφθηκε η Υπουργός Ανάπτυξης και Τροφίμων κ. Κατερίνα Πατατζελή, ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Μιχάλης Καρχιμάκης.

Οι Βουλευτές του νομού Ανδρέας Μακρυπιδης και Κώστας Καραγκούνης, ο αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου Αιτωλοακαρνανίας κ. Κώστας Μπόκας, ο Δήμαρχος Θεσπιαίων κ. Δημήτρης Τραπεζιώτης, ο Πρόεδρος του Νομαρχιακού Συμβουλίου Αθών κ. Γρηγόρης Φελώνης, ο κ. Θανάσης Κατερινόπουλος η κ. Μαίρη Σιούνα, ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής της Έκθεσης και σκηνοθέτης κ. Μανούσος Μανουσάκης, νομάρχες και δήμαρχοι απ' όλη την Ελλάδα, κ.ά.

Από το περίπτερο του νομού πέρασαν χιλιάδες επισκέπτες οι οποίοι γνώρισαν και γεύθηκαν προϊόντα (επιραπέζιες ελιές, λάδι και άλλα προϊόντα της ελιάς) που παρείχαν οι έμποροι, οι τυποποιητές και οι ελαιοτριβείς του νομού.

Στο περίπτερο της Νομαρχίας και ΤΕΔΚ συμμετείχαν οι ελαιοτριβείς Δημήτρης Αντωνόπουλος, ο οποίος βραβεύθηκε με το Γ' βραβείο ποιότητας Λαδιού, Κώστας Γεωργιάδης, Χρήστος Κασσαβέτης, Φώτης Μίχος και οι μεταποιητικές εταιρείες «ΑΜΑΛΘΕΙΑ Α.Ε.» και «ΗΛΙΔΑ Α.Ε.».

Μηδονίας Ίωννης
ΤΗΛ.: 210 90.22.326 - ΚΙΤ.: 697 44.32.485

Πεντάλοφος - Μεσολόγγι, τηλ. 26320-3859

ΤΗΛ.: 6946 889582

Πεντάλοφος Ονιαδών
26320 31876
6979 779 655
ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΔΗΣ